



尾形的

1都1道2府43県〇一期一景

photo: Masashige Ogata, writing & layout: Misao Ogata

第六章
残響



なかなか梅雨明けしない7月のある日。仕事の私に便乗して宮崎まで来た夫はというと、伸び伸びオフを楽しんでいた。地元の友人に連れられ、名物の地鶏と美味しい地酒を味わい、休みという開放感が、夫を一段と饒舌にさせてゆく。

夫のおしゃべりはホテルに戻っても止むことはなく、マッサージの余韻で眠りたい私に、何かしきり話かけている。空いている手は、地図を広げたりフロントに電話したりとなんとなく忙しい。どこか行きたい場所があるらしく、騒ぎはしばらく続いていた…。

目が覚めると、外は雨。にも関わらず、「なかなかいい感じの雨だな」とめげる様子もない夫。

壊れて役に立たないレンタカーのナビにも負けず、外出を渋る私を引っ張って出掛ける。

宮崎市内から高速で45分。霧島連山と霧島盆地が一望できる“あじさい公園”に到着。

あれ…？車を降り、辺りを見渡す。色鮮やかな紫陽花の花を思い描いて来たのだが、花の時期は静かに終わりを告げていた。意気消沈。葉に滴る冷たい雨の滴が脱力感を煽る。

仕方なく傍らにあった建物へ近づき、中を覗き込んでみる。誰も居ない休憩所。薄暗く静まりかえった空間に、一歩足を踏み入れた。冷えきった静けさが、私たちをのみ込む。それを振り払うかのように、夫はシャッターを一回切っ

た。その音はいつもより大きく、そしていつまでも辺りに響いていた。

Profile

尾形正茂 株式会社シェルパの代表であり、カメラマンとして広告や雑誌の他、CDジャケットやグラフィックなどに携わり日々格闘中。

尾形操 平成17年よりフリーとして独立。現在はMacによる広告などのレイアウト・デザインに携わり日々格闘中。

シェルパホームページ

▶ <http://www.sherpa-jp.com>