



1都1道2府43県〇一期一景

第二十章
サイン

photo: Masashige Ogata, writing & layout: Misao Ogata

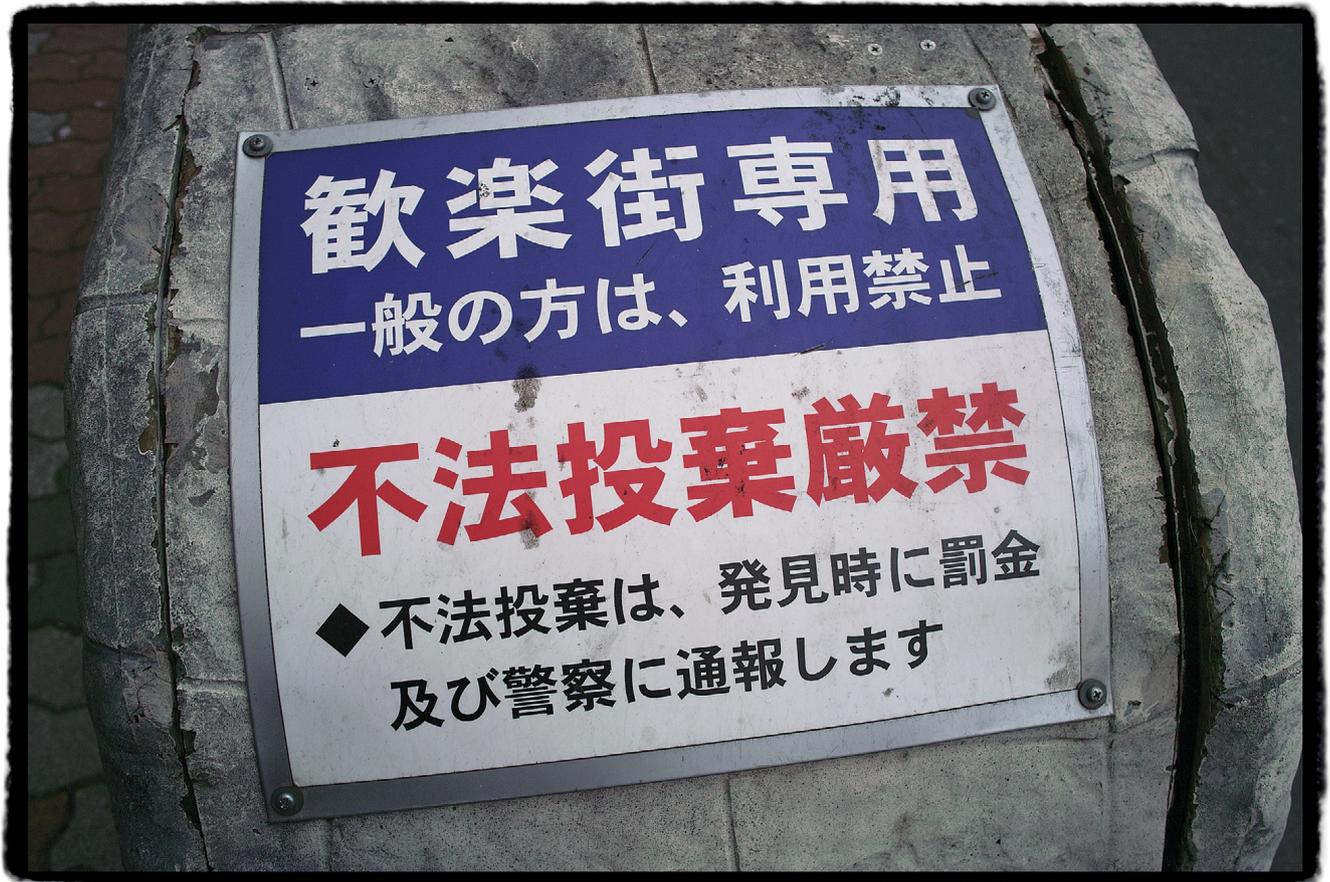


PHOTO TECHNICAL DIGITAL 2008 OCT.

北海道から戻った夫が、大量の洗濯物と一緒に持ち帰った一枚の写真。なんの変哲もないゴミ置き場の看板なのだが…しばらくすると「歓楽街専用って何?」となる。「歓楽街」という表示が面白いと、夫はカメラに収めてきたらしい。

普段、何気なく見ている「看板」や「張り紙」には、案外変わったものが溢れていたりする。古くなって文字が抜け落ち、違う名前になっている看板、わざとなのか逆さまに設置されたもの。注意を促す張り紙などには、力みすぎて意味不明になっているものもあり、これが結構面白かったりする。中には、強引すぎて突っ込みたくなる

ものもあるのだが、「看板」や「張り紙」は人目を惹き付けることが目的なわけで、役割は果たしている…とも言える。

最近よく読む雑誌に、読者の投稿写真のページがある。全国のおもしろ写真が掲載されているのだが、やはり看板や張り紙などを題材にしたものは、思わず笑ってしまう。本来の目的はさておき、意図的にせよ、偶然にしろ、受け取り方次第でそれらのイメージは大きく変わる。だから、笑いや話題を提供する一つの作品としては、奥の深ささえ感じさせられる。

私も仕事で、コピーやこの連載のように文章を考えなければならない時がある。そ

んな時、ドつぼにはまると訳のわからないものが出来上がったりして、担当者に突っ込まれることも少なくない。他人事なら笑ってもらえるが、自分のことともなれば、さすがに笑えない話ではある…。

Profile

尾形正茂 株式会社シェルパの代表であり、カメラマンとして広告や雑誌の他、CDジャケットやグラフィックなどに携わり日々格闘中。

尾形 操 平成17年よりフリーとして独立。現在はMacによる広告などのレイアウト・デザインに携わり日々格闘中。

シェルパホームページ

▶ <http://www.sherpa-jp.com>